

# EL MAESTRO Y SU PRÁCTICA DOCENTE

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

---

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
MÉXICO 2002

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

*Rectora:* Marcela Santillán Nieto

*Secretario Académico:* Tenoch E. Cedillo Ávalos

*Secretario Administrativo:* Arturo Eduardo García Guerra

*Director de Planeación:* Abraham Sánchez Contreras

*Director de Servicios Jurídicos:* Juan Acuña Guzmán

*Directora de Docencia:* Elsa Mendiola Sanz

*Directora de Investigación:* Aurora Elizondo Huerta

*Director de Biblioteca y Apoyo Académico:* Fernando Velázquez Merlo

*Directora de Difusión y Extensión Universitaria:* Valentina Cantón Arjona

*Subdirectora de Fomento Editorial:* Anastasia Rodríguez Castro

*Director de Unidades UPN:* Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

*Coordinadoras de la serie LE:* Xóchitl Leticia Moreno Fernández

María Virginia Casas Santín

© Derechos reservados por la UPN.

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional

Carretera al Ajusco núm. 24, Col. Héroes de Padierna

Delegación Tlalpan, C. P. 14200, México, Distrito Federal

Edición 2002

Queda totalmente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra,  
sus contenidos y portada, por cualquier medio.

*Portada y diseño:* Ángel Valtierra Matus; *formación:* Luis Valdés

Impreso y hecho en México

*Ilustración de la portada:* Óleo sobre tela de Alejandro Nava, Zacatecas, 1956.

Se reproduce en esta edición por cortesía del autor.

## ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN .....	7
II. PROGRAMA INDICATIVO .....	9
A. INTRODUCCIÓN .....	9
B. ESTRUCTURA DEL CURSO .....	9
1. Propósito general .....	10
2. Red conceptual .....	10
3. Unidades del curso .....	11
4. Orientaciones para trabajar los contenidos del curso .....	12
III. DESARROLLO DE LA GUÍA .....	15
UNIDAD-I	
EL SABER DEL PROFESOR Y SU RELACIÓN CON LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE .....	17
UNIDADII	
ALGUNAS TÉCNICAS PARA REGISTRAR LA INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DOCENTE .....	25
UNIDADIII	
CONSIDERACIONES SOBRE ALGUNAS FORMAS DE COMUNICACIÓN	
DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA ELABORACIÓN DE ESCRITOS ACADÉMICOS .....	31
IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN .....	35
V. BIBLIOGRAFÍA .....	39

## I. PRESENTACIÓN

El Eje Metodológico tiene tres propósitos fundamentales. El primero consiste en ofrecer espacios y actividades para que los profesores –alumnos articulen los contenidos de la licenciatura de manera horizontal y vertical, alrededor de problemáticas generadoras en cada uno de los cursos.

El segundo pretende favorecer a los profesores-alumnos la comprensión de la práctica docente en sus diferentes dimensiones y niveles, con la finalidad de que cuenten con elementos suficientes para diseñar, desarrollar y concluir proyectos innovadores, que les ofrezcan mejores condiciones para generar los procesos de construcción y reconstrucción del conocimiento en la escuela.

El tercer propósito busca proporcionar a los profesores-alumnos elementos teóricos, metodológicos e instrumentales que les permitan la estructuración y redacción del documento recepcional en una de las tres opciones de titulación que ofrecerá el Eje Metodológico, de tal forma que si el profesor-alumno así lo desea, el documento concluido le puede servir para obtener su título profesional, una vez cubiertos los créditos de todo su plan de estudios.

El Eje Metodológico se encuentra estructurado en nueve cursos. Los cuatro primeros pretenden llevar, mediante un proceso de autoanálisis, a la comprensión e identificación de una problemática significativa de la práctica docente propia; se encuentran centrados en la búsqueda de la identidad del Sujeto Docente con su cotidianidad reconociendo su trayecto de formación en y desde su ejercicio profesional.

El primer curso, titulado "El maestro y su práctica docente", pretende reconocer, recuperar y revalorar la sabiduría de los profesores y proporciona elementos para su observación, descripción y narración.

El segundo, titulado "Análisis de la práctica docente propia", identifica, analiza y evalúa los diferentes aciertos y errores del profesor–alumno en el caso concreto de su quehacer profesional.

El tercer curso, "Investigación de la práctica docente propia" pretende llegar a una problemática significativa de la práctica y, alrededor de ella articular los elementos teóricos que los diferentes cursos de la licenciatura le proporcionan.

El cuarto curso, "Contexto y valoración de la práctica docente", ofrece elementos para contextualizar y evaluar el estado que guarda la problemática en sus diferentes niveles y dimensiones. Este curso cierra una primer fase de proceso de construcción para dar apertura y continuidad a la fase de propuesta y argumentación en la creación de proyectos de innovación a partir de los siguientes cursos:

El quinto curso, "Hacia la innovación" el profesor-alumno planteará un problema docente y analizará tres tipos de proyectos que se proponen, de los que habrá de elegir el más apropiado a su problema.

El sexto curso "Proyecto de innovación" el profesor-alumno con base en lo desarrollado y construido conceptual, metodológica y pedagógicamente en el quinto curso elaborará el proyecto de innovación el cual deberá contemplar una alternativa que contenga los sustentos teóricos necesarios para abordar el problema docente desde una perspectiva innovadora y diseñará los mecanismos de evaluación y seguimiento.

El séptimo curso "Aplicación de la alternativa de innovación", el profesor-alumno pondrá en práctica su alternativa de innovación, le dará seguimiento y realizará evaluaciones parciales para sistematizar los avances obtenidos. Realizará los ajustes necesarios al plan de trabajo de su alternativa y a los instrumentos para la recuperación de información.

El octavo curso "La innovación", los estudiantes concluirán la aplicación de la alternativa, someterán a un análisis crítico la información recopilada durante la aplicación y elaborarán la primera versión de su propuesta de innovación.

El noveno curso, "Seminario de formalización de la innovación" formalizará con la utilización de elementos teóricos e instrumentales un documento que será el resultado de la definición, aplicación y evaluación de su proyecto de innovación docente.

La opción teórico-metodológica, en que se inscriben estos cursos, es primordialmente el paradigma cualitativo de investigación, con enfoques que favorecen desde los profesores el análisis de su práctica docente, dinámica, conflictiva y compleja. Los que se consideran más pertinentes son: *la investigación—acción, participativa, la etnografía crítica*, con apoyos de elementos de redacción e investigación documental.

En estos términos, los cursos del Eje Metodológico buscan contribuir a innovar el ejercicio profesional de los profesores, correspondiéndoles a los cuatro primeros conocer y comprender una problemática para después intentar transformarla.

## II. PROGRAMA INDICATIVO

### A. INTRODUCCIÓN

El primer curso "El maestro y su práctica docente" pretende reconocer, cuestionar, rescatar y revalorar la sabiduría docente con el apoyo de técnicas de registro de información y elementos de comunicación y redacción. Implica centrar el estudio en el sujeto y su quehacer; implica el "dar-se cuenta" puntualizando el Saber y Conocimiento profesional. Todo análisis gira en torno de una *problemática generadora* que se estructura bajo la estrategia de desarrollo de actividades.

### B. ESTRUCTURA DEL CURSO

El Eje Metodológico se encuentra estructurado en nueve cursos. Los cuatro primeros pretenden llevar mediante un proceso de autoanálisis a la comprensión e identificación de una problemática significativa de la práctica docente propia; se encuentran centrados en la búsqueda de la identidad del Sujeto Docente con su cotidianidad reconociendo su trayecto de formación en y desde su ejercicio profesional.

El primer curso, titulado "El maestro y su práctica docente", pretende reconocer, recuperar y revalorar la sabiduría de los profesores y proporciona elementos para su observación, descripción y narración.

Este curso se compone de *cinco actividades* desglosadas a partir de una *Actividad previa*, la cual permite a los profesores-alumnos expresar sus saberes sobre la práctica docente desde su experiencia cotidiana.

*Actividad 1.* "Relación de la sabiduría docente con el saber científico-pedagógico"

*Actividad 2.* "Reconocimiento de los saberes docentes"

*Actividad 3.* "Crítica de la sabiduría docente"

Éstas se encuentran estructuradas a partir de tres Unidades que permiten la articulación desde el proceso de reflexión y análisis de su práctica docente, que nos llevan en términos de continuidad a la construcción de la *Actividad final* del curso.

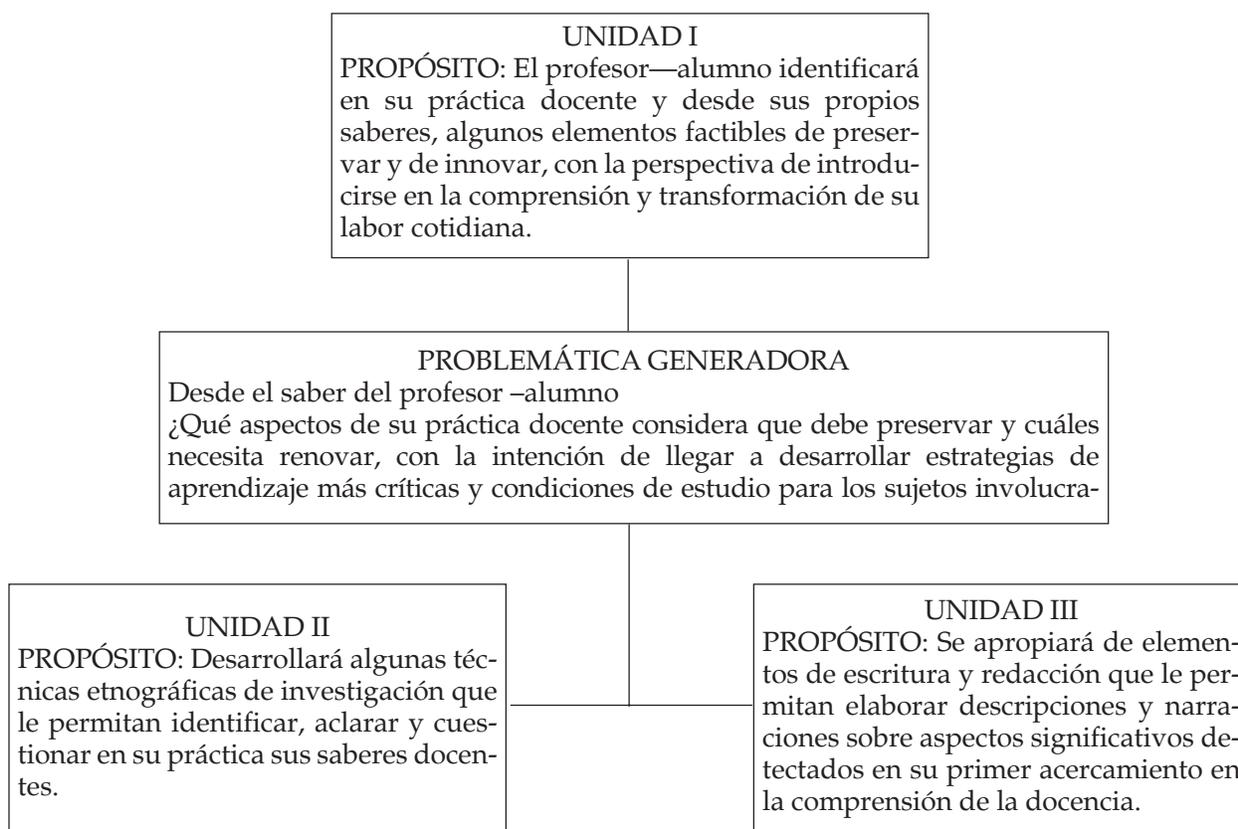
Mediante estas tres unidades es posible vincular los saberes docentes, su rescate y relación con la innovación, trabajar con elementos para registrar información sobre la realidad docente con la observación participante, las notas de campo y el diario escolar; proporcionando contenidos que tienen que ver con la comunicación de la práctica docente, mediante narraciones, descripciones y argumentaciones; asimismo aportan orientaciones sobre la elaboración de escritos académicos.

Este primer curso introduce a los profesores-alumnos en la reflexión de su sabiduría docente, revalora su función académica como actores principales en la escuela y en el aula, lo que le permite vislumbrar el cambio y la innovación para que lleguen a ser verdaderos profesionales de la docencia al terminar su licenciatura.

### 1. PROPÓSITO GENERAL

El profesor, a partir de la reflexión en su experiencia profesional de técnicas de observación y elementos de redacción, reconocerá el valor de sus saberes docentes como punto de partida para rescatarlos, incrementarlos e innovar su trabajo cotidiano; con lo anterior se introducirán en la sistematización de su práctica docente.

### 2. RED CONCEPTUAL



<p align="center"><b>UNIDAD I EL SABER DEL PROFESOR Y SU RELACIÓN CON LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b></p>	<p align="center"><b>UNIDAD II ALGUNAS TÉCNICAS PARA REGISTRAR LA INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DOCENTE</b></p>	<p align="center"><b>UNIDAD III CONSIDERACIONES SOBRE ALGUNAS FORMAS DE COMUNICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA ELABORACIÓN DE ESCRITOS ACADÉMICOS</b></p>
<p><i>Actividad 1: Relación de la sabiduría docente con el saber científico pedagógico</i></p>		
<p><b>Tema 1. La sabiduría docente</b></p>	<p><b>Tema 1. La observación participante</b></p>	<p><b>Tema 1. La descripción</b></p>
<p>PRODUCTO: Escrito con el título "Relación de la sabiduría docente con el saber científico-pedagógico" que contenga relaciones y diferencias entre el saber cotidiano y el saber científico-pedagógico (segunda versión)</p>		
<p><i>Actividad 2: Reconocimiento de los saberes docentes</i></p>		
<p><b>Tema 2. La práctica docente. Rescate e innovación</b></p>	<p><b>Tema 2. Notas de campo y diario escolar</b></p>	<p><b>Tema 2. La narración</b></p>
<p>PRODUCTO: Escrito con el título "Reconocimiento de nuestros saberes docentes" apoyado en las notas descriptivas, diarios de campo y de la narración sobre el conjunto de saberes acerca de la enseñanza, el aprendizaje y su contexto en el marco escolar.</p>		
<p><i>Actividad 3: Crítica de la sabiduría docente</i></p>		
<p><b>Tema 3. Reflexión en la acción de la práctica docente</b></p>	<p><b>Tema 3. Etnografía y práctica docente</b></p>	<p><b>Tema 3. Recursos para la redacción de escritos académicos. La argumentación</b></p>
<p>PRODUCTO: Elaboración de un documento con el título "Crítica de la sabiduría docente" a partir de elementos argumentativos donde se reconozca el grado de conciencia y/o enajenación sobre nuestros saberes docentes. (3ª Versión)</p>		
<p>PRODUCTO FINAL: Escrito argumentativo desde mi perspectiva como profesor sobre: la sabiduría</p>		

#### 4. ORIENTACIONES PARA TRABAJAR LOS CONTENIDOS DEL CURSO

Considere la selección de contenidos de cada Unidad desde los cuales se encara la actividad, por ejemplo:

La Actividad Núm. 1 "Relación de la sabiduría docente con el saber científico- pedagógico" la cual se aborda desde:

- Los saberes, que se encuentran en Primera Unidad
- Las técnicas de investigación, correspondiente a la Segunda Unidad
- La descripción, planteada en la Tercera Unidad

Consecuentemente no se puede generar una "clase" donde en la primera sesión se abordarán contenidos de la Primera Unidad al terminar ésta, de la Segunda Unidad y dejar al final la Tercera Unidad en un sentido lineal y cercenados los contenidos; sino que se han calculado 16 sesiones para el tratamiento del curso, donde se recuperan los contenidos de las unidades de manera articulada y alternada según se va resolviendo y argumentando la problemática generadora del curso.

- Se sugiere realizar actividades de autoevaluación que exigen del profesor–alumno una reflexión en dos sentidos: primero los productos entregados en cada una de las actividades los cuales podrán valorarse con base en los criterios de evaluación incluidos al final de la guía, y el segundo se refiere a la evaluación del proceso vivido por cada uno de los estudiantes; es decir, se pretende que usted reflexione sobre el procedimiento que utilizó para reflexionar, de tal manera que forme parte de su proceso de aprendizaje y formación durante este curso.
- Es recomendable generar estrategias de escritura, lectura, expresión oral, cuidando el vocabulario y el manejo conceptual conjuntamente con la ortografía en cada uno de los escritos que los estudiantes elaboren para que desarrollen habilidades superiores en sus escritos y conformen textos cada vez más sistematizados y formalizados. Se deben propiciar competencias para la argumentación y exposición de los estudiantes, desde ideas sencillas y empíricas hasta las más elaboradas tesis de reflexión.
- Se propone que más que trabajar por temas y unidades dentro del curso, se desarrolle por ACTIVIDADES, que son puntos de problematización y discusión (materia prima de las sesiones ) recuperando el capital conceptual y metodológico que aporta la lectura de los textos y el desarrollo de los registros. Las sesiones pueden distribuirse con los siguientes tiempos:

SESIÓN	DESARROLLO DE ACTIVIDADES
1ª.	Encuadre del curso
2ª y 3ª	Actividad previa
4ª,5ª y 6ª	Actividad de desarrollo núm. 1 "Relación de la sabiduría docente con el saber científico"
7ª,8ª y 9ª	Actividad de desarrollo núm. 2 "Reconocimiento de nuestros saberes docentes"
10ª,11ª,12ª	Actividad de desarrollo núm. 3 "Crítica de la sabiduría docente"
13ª ,14ª y 15	Actividad final. Escrito argumentativo desde la perspectiva del profesor.
16ª	Sesión de evaluación

Como las actividades vinculan contenidos de las tres unidades del curso y en general son tres sesiones por actividad, les recomendamos que cada semana profundicen en los contenidos de cada una de las tres unidades, de tal manera que se estudien todos los contenidos del curso.

- Por último, conviene recordar que el tratamiento de estos trabajos es a través de la aplicación práctica de los contenidos de las lecturas sugeridas en esta Guía del estudiante, esto es, de nada sirve que el profesor-alumno sepa en teoría qué es una argumentación si en sus escritos no refleja su aplicación.



### III. DESARROLLO DE LA GUÍA

Ante todo les proporcionamos algunas orientaciones y sugerencias que les permitirán estudiar y desarrollar de mejor manera las actividades de la guía:

- El curso está planteado como un seminario-taller, dado que esta técnica se caracteriza por ser un estilo de enseñanza destinada a inducir el trabajo individual y colectivo por el procedimiento de trabajo efectivo y grupal, bajo la coordinación de un conductor y/o integrante del grupo. El taller requiere de una dinámica de reflexión, estudio de elementos teóricos y contrastación de la práctica. Al mismo tiempo necesita de un trabajo activo de observación en la práctica docente, de producción de documentos, y en la medida de lo posible, de un proceso de construcción colectiva en el que se analice, dialogue, confronte y se construyan experiencias de conocimiento comunes. Intentar vincular la teoría con la práctica; todo lo anterior requiere de un esfuerzo por comprender las exigencias y enfoque del trabajo por realizar desde el primer curso al interior del Eje Metodológico.
- Para favorecer la articulación entre los contenidos de este curso y los siguientes tres que se ubican de manera horizontal en el plan de estudio, se propone una problemática generadora alrededor de la cual se pretende giren los diversos contenidos. Problematicar y tratar de articular el mayor número de contenidos en torno al núcleo que problematiza es el referente de todo el curso.
- Organícense para trabajar en colectivo escolar, que puede constituirse por un círculo de estudio con los propios compañeros de la licenciatura, en sesión grupal o con el asesor del curso, y si no es posible contar con compañeros de la UPN, por lo menos organice un grupo de referencia con amistades o compañeros del centro de trabajo. El propósito es tener interlocutores con quienes comentar, dialogar e intercambiar puntos de vista sobre la materia.
- Consulten a su asesor tantas veces como les sean necesario, a fin de que les ayude a resolver sus dudas y les oriente sobre la mejor manera de realizar sus actividades.
- Procuren trabajar de manera metódica, con orden, sistematicidad y perseverancia, de tal forma que desarrollen su formación metodológica y se hagan de hábitos y habilidades académicas que les serán de mucha utilidad en sus estudios.
- Confronten cuantas veces les sea posible sus saberes, prácticas, observaciones y escritos con sus compañeros del colectivo escolar de tal manera que sus aprendizajes se vean enriquecidos y les sean más significativos.
- Analicen los textos sugeridos con una guía de lectura, ya sea que se encuentre plan-

teada en la Guía del estudiante, o sea diseñada mediante una propuesta propia tomando como base las temáticas centrales de la unidad. Lo sustancial no es examinar todo lo que tienen los textos, sino centrarse en los argumentos principales de acuerdo con los contenidos de la unidad.

- Elaboren fichas de trabajo siempre que analicen un texto, es un buen hábito de estudio porque facilita la elaboración de sus actividades.
- Procuren contar con otros libros y manuales sobre metodología de investigación y acudan frecuentemente a las bibliotecas, centros de maestros y hemerotecas que

estén próximas, a fin de documentarse, profundizar y argumentar con mayor nivel académico sobre las temáticas del curso.

- Conserven siempre los productos de la realización de sus actividades por duplicado y sistematizados con miras a presentar un portafolios y/o expediente en paquete para que les acredite el curso en una sesión de valoración y evaluación. Al concluir cada actividad verifique su correcta presentación, recupere un cuerpo crítico que le dé estructura y sistematización en su estructura ( manejo de citas, ideas y tesis base, referencias y datos, etc.) contrastándola con los criterios y principios básicos de evaluación correspondientes que se presentan al final de esta guía.

# UNIDAD I

## EL SABER DEL PROFESOR Y SU RELACIÓN CON LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

**PROPÓSITO:** El profesor–alumno identificará en su práctica docente y desde sus propios saberes, algunos elementos factibles de preservar así como de innovar; con la perspectiva de introducirse en la comprensión y transformación de su labor cotidiana.

### *Actividad previa*

Escrito de extensión libre sobre la problemática generadora del curso.

### *Actividades de desarrollo*

Documentos escritos sobre:

1. Relación de la sabiduría docente con el saber científico-pedagógico.
2. Reconocimiento de nuestros saberes docentes.
3. Crítica de la sabiduría docente.

### *Actividad final*

Escrito argumentativo desde mi perspectiva como profesor sobre:

"La sabiduría docente crítica, rescate e innovación mediante la reflexión y sistematización en la práctica docente."

### IMPORTANTE

Dado que sus actividades de estudio son el objeto de evaluación de su aprendizaje formalmente al terminar el curso, le sugerimos elaborar y conservar de manera ordenada, en una carpeta y/o portafolios, dos tantos de cada uno de sus trabajos, para que cuando soliciten acreditar el curso entreguen a su asesor copia de las cinco actividades de acreditación y ustedes conserven un tanto, que incluso les servirá para desarrollar los trabajos de los siguientes cursos del Eje Metodológico.

Aunque la acreditación se hace al final del curso, les invitamos a acudir a su asesor cuantas veces tengan dudas sobre su aprendizaje o en el desarrollo de sus actividades; les sugerimos verificar si sus trabajos reúnen los criterios de evaluación que se encuentran al final de esta guía, para que tengan la seguridad de que su aprendizaje es correcto y certifiquen que sus actividades están convenientemente elaboradas.

A continuación se desglosan las actividades sugeridas para trabajar la unidad.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### *Actividad previa*

Aunque los cambios generalmente vienen de fuera de nuestras escuelas y no se consulta nuestro parecer, los profesores–alumnos<sup>1</sup> en servicio también tienen una concepción sobre los cambios en la práctica docente, con el fin de que se internen en la aventura de la innovación pedagógica, les invitamos a elaborar un escrito de extensión libre donde expliciten sus reflexiones y puntos de vista sobre la problemática generadora del curso que esta planteada de la siguiente manera:

*Desde el saber del profesor–alumno  
¿Qué aspectos de su práctica docente  
considera que debe preservar  
y cuáles necesita renovar, con la intención de llegar  
a desarrollar estrategias de aprendizaje más críticas  
y condiciones de estudio  
para los sujetos involucrados?*

### *Actividades de desarrollo*

#### **Tema 1**

#### **La sabiduría docente**

##### **Actividad 1**

##### **Relación de la sabiduría docente con el saber "científico pedagógico"**

En general los profesores nos asumimos como ignorantes frente a los saberes "científicos-pedagógicos" (el paradigma positivista considera que éstos son los únicos saberes verdaderos); también consideramos generalmente que esos saberes científicos son infalibles; verdades absolutas, autoridad superior en la materia y que se aplican en la práctica docente con éxito superior. Sin embargo; ¿esto es realmente cierto en el caso

---

1 Siempre que hagamos referencia a los profesores-alumnos, nos referimos al hecho de que los estudiantes de esta licenciatura se encuentran en ejercicio frente a grupo, con puesto directivo o con una comisión técnica; por lo que será necesario que las actividades las conciben desde las funciones que cada estudiante desarrolla en su puesto profesional, y no sólo en las que se llevan a cabo frente a grupo, salvo indicaciones y casos no previstos.

concreto de nuestra práctica docente? En las situaciones escolares que vivimos cotidianamente, que son complejas, conflictivas, inciertas y contradictorias ¿Los "saberes científicos-pedagógicos" nos dan la solución a todos nuestros problemas docentes?, en nuestras situaciones educativas cotidianas ¿qué cuenta más: los saberes que hemos construido a lo largo de nuestra experiencia docente, o los saberes científicos?, ¿a cuáles les damos más valor?, ¿hay jerarquía entre ellos?

¿Existe un modo único de conocer y de saber? ¿Acaso la sabiduría tiene su propia rigurosidad para incrementar su verosimilitud? ¿Esa racionalidad es diferente a la que se concibe tradicionalmente? Los profesores y alumnos somos los protagonistas principales en la práctica docente, ¿acaso no hemos aprendido en las experiencias desarrolladas que se repiten de manera variada?, ¿no sirve de nada lo que sabemos?, ¿en verdad consideramos que sólo los que se dicen científicos pueden producir saberes y nosotros no?, o ¿más bien consideramos que los profesores actuamos inteligentemente en nuestra práctica docente, adecuando nuestro trabajo a las circunstancias y determinantes que nos impone la realidad docente?

¿Los profesores nos encontramos devaluados? ¿Tenemos que valorar nuestro trabajo y nuestro saber? ¿Existe la sabiduría docente?, ¿cómo reconocerla?, ¿qué relación tiene con el saber científico-pedagógico?, ¿qué se puede hacer?

Sobre estos planteamientos, que actualmente se encuentran en debate, es necesario que en un documento argumenten y expongan sus puntos de vista académicos, de tal manera que presente n su conceptualización, expliquen las relaciones y diferencias entre:

- Saber docente cotidiano, profesional y "científico"
- Ignorancia y sabiduría del profesor y del científico
- ¿existe un modo único de conocer y de saber, o existen diferentes modos?
- ¿qué lugar ocupa el saber del profesor respecto al "saber científico" ?
- ¿cuáles son sus puntos de vista sobre los planteamientos anteriores?

Para que su argumentación sea consistente<sup>2</sup> primero escriban sus puntos de vista sobre el asunto ; una vez hecho esto y con la finalidad de enriquecer sus ideas, tomen los cuestionamientos anteriores como guía de lectura y analicen los siguientes textos:

CARR, Wilfred y Stephen Kemmis. "El saber de los maestros" en: *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona, Martínez Roca, 1988.

SCHON, Donald A. "El problema al revés", en: *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid, Paidós, 1992.

De ser posible, pueden consultar otros libros o manuales sobre el asunto que estén a su alcance.

Con base en el texto de Serafini, María Teresa. "Desde la perspectiva del estudiante, cómo se desarrolla una redacción" en: *Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura*. Madrid, Paidós, 1993, pp. 23-107, en el cual se ofrecen orientaciones sobre cómo redactar un texto, y con las fichas de trabajo obtenidas al estudiar los textos recomendados y la primera versión del documento que elaboraron al iniciar la actividad, elaboren la nueva versión de su escrito, a la que pueden dar el título de: *Relación de la sabiduría docente con el saber científico-pedagógico*.

- Una vez terminado el documento, preparen la última versión del mismo; para lo cual es muy recomendable que asistan con su Colectivo Escolar<sup>3</sup> a intercambiar sus

<sup>2</sup> Consideren que cada una de las cinco actividades que integran el curso, se desarrollan desde cada una de las tres unidades del mismo, de tal manera que para elaborar la presente actividad, necesita trabajar también los elementos de la dos y tres para presentar un solo documento como producto.

<sup>3</sup> Recuerden que para enriquecer su aprendizaje es importante que acudan con su colectivo escolar, el cual puede ser entendido como un círculo de estudios o su equipo de referencia; este último conformado por compañeros o amigos que no estudian la licenciatura pero que pueden escuchar y comentar sus productos. Es importante entender que Colectivo Escolar es una estrategia alternativa y pública de desarrollar nuestro trabajo académico reivindicando el proceso intelectual de nuestro gremio.

puntos de vista sobre la actividad, recibir ideas o sugerencias, aportar elementos y llegar a desarrollar tesis y conclusiones de su trabajo.

- Para verificar la certeza de su actividad, consulten los criterios de evaluación que se encuentran al final de esta guía.

## Actividad 2

### Reconocimiento de nuestros saberes docentes

Comúnmente los profesores no damos el valor a lo que sabemos sobre la docencia que desarrollamos en las escuelas; esto porque generalmente no reflexionamos sobre nuestras experiencias o conocimientos y no intercambiamos puntos de vista con otros maestros de manera constante. Lo llegamos a hacer esporádicamente más no seguimos un proceso ordenado y sistemático.

Desde luego que tenemos muchos saberes que se manifiestan mediante opiniones, valoraciones y acciones que desarrollamos en condiciones concretas del marco escolar; estas acciones que realizamos en las situaciones educativas tienen implícitos muchos saberes como por ejemplo: habilidades para enseñar, conocimientos práctico-pedagógicos, haceres y hábitos escolares, conceptualizaciones, conjeturas y métodos de enseñanza, imágenes, esquemas, guiones, modelos pedagógicos y epistemológicos implícitos, actitudes y constructos docentes acertados.

Estos saberes a su vez se mezclan con rutinas, encasillamientos, inercias burocráticas y estereotipos docentes que, si prevalecen, se oponen al cambio, fomentan la pasividad y no permiten nuestro desarrollo profesional.

En nuestra práctica cotidiana estos saberes y rutinas se producen en la ambigüedad, contradicción, contingencia, incertidumbre de las situaciones educativas, que complejizan más el proceso, por lo que nuestros saberes permanecen implícitos y comúnmente no los ponemos en tela de juicio; se mantienen ocultos, no los reconocemos e incluso oponemos resistencia para expresarlos e identificarlos, ocasionando que muchas veces nuestra rica experiencia se olvide y abandone y, por lo tanto, que también nuestros saberes se desaprovechen, se pierdan y caigan en el olvido.

En este curso, y en todos los del Eje Metodológico, una de nuestras pretensiones es ofrecerles elementos teóricos, metodológicos y técnicos para que ustedes reconozcan, rescaten y valoren su sabiduría docente; y no sólo esto, sino que mediante un proceso metodológico los compartan, contrasten, critiquen, enriquezcan con la teoría y todo el capital conceptual que les aporta, comparen también con los saberes construidos en el proceso histórico social de la pedagogía mexicana para incrementar su verosimilitud. Todo lo anterior con la finalidad de que pasen de ese saber cotidiano y común a un saber profesional en el cual se apoyen para actuar con mayor certeza en las situaciones complejas y contradictorias en que se está dando la práctica docente.

Nosotros consideramos en este sentido que la sabiduría que ustedes tienen en cuanto a la docencia contiene un gran valor, no se puede perder, es digna de comentar con sus compañeros de escuela y de estudios, es importante que la conozcamos todos los que intervenimos en el quehacer educativo para ilustrarnos, y pretendemos que al concluir el proceso puedan desarrollar una docencia intelectual y con mayor nivel profesional.

La presente actividad no busca desarrollar todo el largo proceso que se dará durante los cursos del Eje Metodológico, sólo se circunscribe a que ustedes expliciten sus saberes, los observen, descubran, describan y expliquen los más significativos de entre la maraña de cuestiones que se encuentran en las situaciones conflictivas de nuestro ejercicio profesional.

Se trata de que reconozcan el conjunto de sus saberes acerca de la enseñanza, el aprendizaje y su contexto en el marco escolar. El escrito al que se llegará puede llevar por título: *Reconocimiento de nuestros saberes docentes*. Las tareas específicas que desarrollarán son las siguientes:

- Nárrennos lo que hacen en su salón de clases o escuela. Mediante una lluvia de ideas expréselo oralmente a una grabadora o escríbanlo; lo importante es anotar en un listado lo que sabemos hacer.

Tomen en cuenta que nuestros saberes de docentes usualmente son vagos y confusos, por lo que

es difícil expresarlos, entonces hay que seguir un proceso de observación analítico para su identificación. Desde luego siempre tenemos alguna idea de lo que hacemos, recordemos que en nuestra labor docente obramos inteligentemente, así que exploremos nuestros pensamientos y experiencias, observemos directamente en nuestras situaciones educativas para empezar a desenredar la maraña escolar y poder especificar, señalar y aclarar estos saberes. Válganse de observaciones con grabadora, de narraciones, de intercambios con su colectivo escolar, trabajen con inteligencia y elaboren todo un inventario de sus diferentes saberes docentes.

Apóyense en los textos propuestos para la Primera Unidad, principalmente en el de Schon, Donald A. "El problema del revés" y "La enseñanza del arte a través de la reflexión en la acción", en: *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid, Paidós, 1992, pp. 25-29 y 33-36 y Acosta, Federico. *Mis experiencias en escuelas unitarias. Testimonio*. Pachuca, Hidalgo, UPN 131, 1994, que aunque no elaboró todo un inventario de los saberes, sí les sirve como referente en cuanto que reseña mucho de sus conocimientos docentes.

Realicen la lectura y análisis del texto de Marta Marucco: "Usted preguntará por qué escribimos" en: *Profesor y usted ¿de qué trabaja?* Buenos Aires, Paidós, 1996, pp. 191-200. Identifiquen y recuperen las tesis y propuestas básicas del colectivo y/o grupo académico que elabora este texto.

- a) ¿Qué respuestas se plantean a la pregunta "¿qué produce el docente"?
- b) ¿Qué ofrecen a la profesionalización de la docencia la sistematización y argumentación de la práctica docente, el registro de experiencias por medio de la escritura y la argumentación individual y colectiva?
- c) ¿Qué implica para usted como docente en servicio resolver el cuestionamiento que hacen los autores? ¿Para qué escribir? ¿Para quién escribir?
- d) ¿Qué piensan los docentes sobre el trabajo que realizan?, ¿qué saber producen al pensar sobre el quehacer cotidiano?

Recupere sus reflexiones en el documento final de esta actividad, recuerde la tesis principal:

La escritura como acto creador y de reflexión del docente sobre lo que es y hace profesionalmente.

- Procedan a clasificar sus saberes por lo menos en cinco grandes categorías: ¿qué saben sobre cada uno de los cuatro primeros cursos del área común de la licenciatura? Éstos son:
  - > Formación docente, escuela pública y proyectos educativos en México (1857-1940).
  - > Grupos en la escuela.
  - > El niño: desarrollo y procesos de construcción del conocimiento.
  - > El maestro y su práctica docente.

Aquí se trata sólo de que expliciten lo que saben de esos cursos, porque lo han aprendido en su experiencia docente, no lo que han leído o saben de manera teórica; se trata de saberes que conocen porque se dan en la acción de su ejercicio profesional.

Analicen los propósitos de los cursos para que comprendan la materia disciplinaria que tratan y puedan clasificar con más facilidad sus saberes, por ejemplo en nuestro curso "El maestro y su práctica docente" trata sobre el profesor, sus saberes, sus concepciones, etc.; y sobre elementos de metodología de la investigación, por lo que necesitan contrastar su inventario de saberes con la materia del curso y proceder a clasificar. Es importante tener claro que se trata de saberes prácticos y no sólo teóricos.

Probablemente la quinta categoría sobre estos saberes es extensa; pueden dividirla, si lo consideran necesario, en subcategorías. Es posible que al hacer su clasificación de saberes recuerden otros, los cuales procederán a clasificar en el grupo correspondiente.

Se necesita que al enunciar cada uno de sus saberes no sólo escriban su título sino también expliquen brevemente en qué consiste, para clasificar y evitar la confusión.

Como toda actividad se presentará mediante un escrito académico, se requiere que reúna las características de un documento de esa naturaleza, por tanto les sugerimos consulten la tercera

unidad del curso, donde les ofrecemos elementos en ese sentido.

Recuerden que estas actividades son valiosas y enriquecen más nuestro aprendizaje si intercambiamos puntos de vista con nuestro colectivo escolar, donde podemos reflexionar con compañeros que también se interesan por estos contenidos y desarrollo de problemáticas comunes.

Para escribir su versión final del escrito reúnan las fichas de trabajo que tienen, sus registros de observación, sus notas de campo y diarios escolares, los mismos cuadernos de notas de los alumnos permiten recoger información y sirven de registros; de tal manera que con toda la recuperación de datos se pueda proceder a realizar la estructura y redacción del escrito.

No olvidar que la versión final de la actividad se reproduce en dos ejemplares, uno de los cuales servirá para acreditar al finalizar el curso.

### IMPORTANTE QUE RECUERDEN

Que el servicio de asesoría en su Unidad UPN, es permanente de martes a sábado, por lo que si lo necesitan o desean pueden acudir con su asesor para aclarar sus dudas o profundizar sus aprendizajes. Los únicos requisitos son llevar preparadas sus preguntas, los avances y productos de las actividades y solicitar el servicio.

#### **Tema 2** **La práctica docente.** **Rescate e innovación**

#### **Actividad 3** **"Crítica de la sabiduría docente"**

Nuestros saberes docentes son valiosos porque responden a las necesidades de nuestra escuela y contexto concreto, pero no podemos caer en el error de considerarlos infalibles universalmente, verdaderos y superiores a los demás; más bien; son valiosos porque responden a las necesidades de nuestra docencia, pero de ninguna manera pretendemos generalizarlos; al contrario, ahora nos encontraremos en sus análisis para

ver si vale la pena recuperarlos todos o si hay que desechar algunos; necesitamos rescatar sólo lo valioso y suprimir lo superfluo.

Someter a crítica nuestros saberes docentes es imprescindible para aumentar nuestra verosimilitud sobre ellos, no es suficiente con su reconocimiento, necesitamos *problematizarlos* para eliminar de ellos las distorsiones y creencias ilusorias, con la finalidad de que poco a poco nos acerquemos a un saber profesional tan válido como cualquier otro saber académico.

Con el propósito de someter a crítica nuestros saberes docentes y determinar los que se eliminan, para detectar los que se preservan e innovan, se propone desarrollar la presente actividad, en la que nuevamente se llegará a la elaboración de un documento para el que les proponemos el siguiente título: *Crítica de la sabiduría docente*.

Las tareas que deben efectuar son:

- Analizar el grado de conciencia y enajenación que tenemos es indispensable, ya que muchas veces la alienación que presentamos nos hace caer en formas de vida social y escolar irracionales y contradictorias que nos llevan a aceptar saberes como favorables cuando son lo contrario. Examinar nuestra situación es muy recomendable porque difícilmente tenemos una conciencia crítica; más bien nos encontramos en una conciencia ingenua y el problema es que pasará lo que Paulo Freire llama *concienciación*, desde donde podemos reconocer los saberes significativos para nuestro trabajo y excluir los que se conciben de manera limitada y restringida para nuestras capacidades.

Para clarificar con amplitud esta temática les invitamos a estudiar, con una guía de lectura previa derivada de los planteamientos anteriores; los siguientes textos:

FREIRE, Paulo. "Acción cultural y concienciación" en: *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. Barcelona, Paidós, 1990, pp. 85-109.

MILLS, C. Wright. "Sobre la razón y la libertad"

en: *La imaginación sociológica*. México, FCE, 1981, pp. 178-188.

Los aspectos de la enajenación, la racionalidad tecnológica, el saber, el cambio y los valores involucrados, es conveniente aclararlos de la mejor manera posible con el propósito de ofrecer mayores elementos sobre los mismos: por lo que los invitamos a ponerse de acuerdo con otros de sus compañeros y a organizarse con la finalidad de asistir a su Unidad UPN para que analicen un video sobre estos aspectos, realicen el reporte de la película, comenten los temas en el colectivo de la sesión, y con la serie de fichas de trabajo que logren elaborar, concentren la información en un cuadro, a fin de que tengan a la mano estos datos y los utilicen para elaborar el documento producto de la actividad.

Videocasete "Metrópolis", director: Fritz Lang, Estados Unidos, 70 minutos.

Guía de la película:

Resuman brevemente los argumentos centrales de la película sobre los tópicos siguientes:

- a) Saber del obrero, saber gerencial y saber científico
- b) Valores involucrados en la racionalidad tecnológica
- c) Enajenación de obreros, capataces, gerentes y científicos
- d) Formación de la conciencia crítica
- e) La subversión y emancipación frente a la enajenación industrial
- f) Trabajo enajenado y trabajo crítico liberador
- g) Proceso colectivos frente a racionalidad privada
- h) Implicaciones hacia la elaboración del documento *Crítica de la sabiduría docente*.

Les sugerimos concentrar la información obtenida en un cuadro cuyo encabezado aquí se pre-

Tema	Texto de Paulo	Texto de Mills	Película Metrópolis

Con el cuadro de concentración de la película, las fichas de trabajo, los registros de observación, las notas de campo y los diarios escolares, preparen la versión final de su actividad; tengan en cuenta las recomendaciones que debe reunir un documento académico, mismas que se proporcionan en la Tercera Unidad y elaboren sus dos ejemplares del escrito.

#### *Actividad final*

### **Tema 3** **Reflexión en la acción de la práctica docente**

#### *Actividad*

*Escrito argumentativo desde mi perspectiva como profesor, sobre: la sabiduría docente su crítica, rescate e innovación, mediante la reflexión y sistematización en la práctica docente*

Como ya indicamos, el presente curso y en general los cursos del Eje Metodológico pretenden ofrecerles elementos teóricos, metodológicos e instrumentales para que ustedes reconozcan, rescaten y valoren su sabiduría docente en la acción de su quehacer cotidiano. Para incrementar la verosimilitud de estos saberes, le corresponderá contrastarlos con los saberes de otros compañeros, con elementos teóricos y con los sucesos históricos contextuales con los que instrumentamos en nuestras escuelas públicas, para pasar de los saberes de sentido común las acciones maduras y profesionales.

Este proceso será factible si favorecemos la reflexión sistemática en la acción de nuestro trabajo docente. Actuar y reflexionar para transformarlas es un proceso que, si logramos llevar a cabo de manera sistemática en nuestras escuelas públicas, cambiará nuestras instituciones y nosotros desarrollaremos nuestro pensamiento crítico y nuestra capacidad profesional para actuar.

Para concluir la unidad, les invitamos a realizar la última actividad sobre la temática comentada en los párrafos anteriores, de manera que se argumenten las ventajas de reflexionar para conocer la acción y su relación con la

sabiduría docente y la innovación. El título que le hemos puesto a esta actividad es:

*La sabiduría docente su crítica, rescate e innovación, mediante la reflexión y sistematización en la práctica docente.*

Los tópicos que ahora les proponemos desarrollar para elaborar la presente actividad; son:

- La sabiduría docente y el saber "científico" pedagógico, (conceptualización, importancia, jerarquía, tipos y diferencias).
- Reconocimiento, rescate y revalorización de los saberes docentes.
- La práctica docente: rescate y renovación desde el proceso de formación crítica
- Enajenación, concientización, racionalidad técnica y liberación crítica.
- Reflexión en la acción de la práctica docente, reflexión de la acción, profesionalización de la docencia, innovación y propuesta de formación desde el enfoque del Eje Metodológico.

Las acciones que ahora les proponemos para elaborar su actividad final, son las siguientes:

- Elaboren fichas de trabajo sobre el análisis de los textos que se sugieren para la Primera Unidad que son:

GIRUOX, Henry. "Los profesores como intelectuales transformadores", en: *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía del aprendizaje*. Barcelona, Paidós, 1990, pp. 171-178.

MARUCCO, Marta. "Usted preguntará por qué escribimos", en: *Profesor y usted ¿de qué trabaja?* Buenos Aires, Paidós, 1996, pp. 191-2000.

- De los dos textos anteriores articule y encuentre aspectos comunes de la problematización y propuestas que hacen los autores.
- Analizar algunas películas como:

Videocassete *El Profe*, director, Miguel M. Delgado, México, Posa Film Internacional, 140 minutos.

Videocassete *Cero en Conducta*, director: Jean Vigo, 1933, Francia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Colección Grandes Directores), México, 45 minutos.

Videocassete *El Ángel Azul*, director: Josef von Stanberg, 1930, Alemania, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Colección Clásicos del Cine), México, 96 minutos.

Examinen sus escritos de las actividades anteriores, se trata de retomar la información más importante, trabajada en las primeras cuatro actividades, sobre los tópicos que se desarrollaron en la presente actividad con la finalidad de que puedan realizar con mayor rigurosidad y consistencia su documento final del curso.

No se trata de sumar o acumular documentos, sino de hacer una nueva lectura con la experiencia adquirida y construir el nuevo escrito con las ideas y planteamientos centrales sobre los contenidos del curso; hay que seleccionar, desechar, recomponer, categorizar, estructurar y crear para darle sentido al documento; pues es el producto o la obra de un esfuerzo intelectual y NO un trabajo escolarizado sin significado. Relea los textos de la Tercera Unidad para reestructurar su trabajo.

Elaboren su documento final.

Haga uso de toda la información y datos relevantes y sistematice lógicamente en su análisis. Recuerden que es un escrito argumentativo y por lo tanto tienen que fundamentar y justificar las tesis centrales sobre los tópicos que se tratan.

No olviden que al terminar sus actividades pueden verificar el estilo y aparato crítico, para responder a los criterios de evaluación que se requieren en este curso.

Elaboren dos ejemplares de su actividad final. Una vez terminado reúnan en un expediente y/o portafolios, la actividad previa, las tres actividades de desarrollo y la final. Estructure el trabajo con portada e índice para entregarlo a su asesor y obtenga su acreditación.

Es importante que soliciten una sesión de valoración para que en colectivo se lean y argumenten sus tesis finales.

Este documento y su experiencia formativa son el antecedente y materia prima del siguiente curso del Eje Metodológico.

¡Mucha suerte y esfuerzo!

## UNIDAD II

### ALGUNAS TÉCNICAS PARA REGISTRAR LA INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DOCENTE

**PROPÓSITO:** El profesor-alumno desarrollará algunas técnicas etnográficas de investigación que le permitan identificar, aclarar y cuestionar en su práctica sus saberes docentes.

#### *Actividad previa*

Escrito argumentativo de extensión libre sobre la problemática generadora del curso, desde algunas técnicas que se emplean para registrar la información de la realidad de nuestros saberes.

#### *Actividades de desarrollo*

Documentos escritos sobre:

1. Relación de la sabiduría docente con el saber científico-pedagógico
2. Reconocimiento de los saberes docentes
3. Crítica de la sabiduría docente.

#### *Actividad final y del curso*

Escrito argumentativo desde mi perspectiva como profesor sobre *La sabiduría docente: crítica, preservación e innovación mediante la reflexión y sistematización en la práctica docente.*

#### IMPORTANTE

Como sus actividades de estudios son objeto de la evaluación de su aprendizaje que se efectuará al término del curso, les sugerimos integrar y conservar ordenadamente, en una carpeta de la materia, dos tantos de cada una de sus actividades para cuando soliciten acreditar el curso, entreguen a su asesor sus seis actividades de acreditación y conserven ustedes un ejemplar,

que incluso les servirá para desarrollar los trabajos de los siguientes cursos del Eje Metodológico.

#### ACTIVIDADES DE ESTUDIO

#### *Actividad previa*

Los cambios de planes y programas de estudio en el Sistema Educativo Nacional generalmente se realizan sin consultar a los profesores en servicio<sup>4</sup> acerca de su quehacer docente real, quienes tienen su propia concepción relativa a la transformación en la práctica docente. En consecuencia, los invitamos a elaborar un escrito de extensión libre en donde expliciten sus reflexiones y puntos de vista acerca de la problemática generadora del curso, que se enuncia de la manera siguiente:

*Desde el saber del profesor-alumno, ¿qué aspectos de su práctica docente considera que debe preservar y cuáles necesita renovar con la intención de llegar a mejorar aprendizajes y condiciones de estudio para los involucrados?*

<sup>4</sup> El término empleado se refiere a los profesores en general, pero cuando se hayan inscrito en la UPN nos referiremos a los profesores-alumnos, ya sea que se desempeñen frente a grupo, como comisionado técnico-pedagógico o en un puesto directivo; por consiguiente, las actividades las concebirán de acuerdo con las funciones que desarrollan.

**Tema 1****La observación participante**

**Actividad 1**  
**Relación de la sabiduría docente**  
**con el saber científico-pedagógico**

En algunas ocasiones hemos escuchado decir a los padres de familia a sus hijos que acuden a la escuela: "¿qué aprendiste hoy?; ¿cómo te portaste con tu profesora y con tus compañeros?; otras veces el profesor de grupo reflexiona sobre su trabajo en el aula y se pregunta: "¿cómo resolver los problemas que se me presentaron hoy?", "¿de qué manera considero que debo impartir conocimientos?", "¿por qué se distraen mis alumnos, si preparo bien mis clases?, etcétera.

El docente responsable en su profesión y con afán de resolver algunos problemas que se le presentan, observa y analiza sus propios saberes para mejorar y transformar sus prácticas educativas. Empieza por indagar sus interacciones intrapersonales e interpersonales, para lo cual hace acopio de información y ésta puede sistematizarla y clasificarla de acuerdo con el origen de donde provenga y con base en indicadores específicos.

La lectura de Boris Gerson "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente" en: *Perfiles educativos*. Núm. 5. México, CISE/UNAM, julio-septiembre de 1979, trata analíticamente el empleo de una técnica y un instrumento de registro de información de la etnología: la observación participante y el diario de campo, como partes principales de la investigación educativa que puede realizar el profesor. Asimismo, indica los axiomas que deberán guiar el trabajo de observador participante, sugeridos por Bruyn, con cuya aplicación se pretende que el docente, como investigador de su labor, interaccione con elementos de su grupo y de la comunidad donde desempeña su trabajo, definiendo sus propias situaciones; cómo el profesor forma parte de su propia observación y cómo él comunica a la sociedad el proceso de su investigación.

Para que ustedes, como observadores participantes, desde sus propios saberes y trabajo en el aula o comisión educativa, desarrollen y regis-

tren observaciones se les sugiere que realicen las actividades siguientes:

Lean e identifiquen las ideas principales del texto de Boris Gerson "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente", en: *Perfiles educativos*. Núm. 5. México, CISE/UNAM, julio-septiembre de 1979, de conformidad con la guía de lectura siguiente:

- Parte tres: la observación participante, factores implicados en la actividad docente; modelo dinámico de registro de las observaciones en el aula.
- Elaboren una ficha de trabajo del tipo que consideren apropiado, por cada una de las partes de la lectura.
- Hagan un registro de sus observaciones en el aula, con base en la guía de observación que estructuren, considerando los aspectos de la parte tres del texto.
- Reúnan las fichas de trabajo y los datos del registro de observaciones para redactar el documento correspondiente a las actividades que están desarrollando.

#### RECOMENDACIONES

- Utilicen, si les es posible, una grabadora para sus observaciones y las notas aclaratorias que estimen convenientes, porque esto les facilitará el proceso de investigación.
- Asistan al círculo de estudios del cual forman parte y comenten con sus compañeros los resultados de sus registros, para arribar a reflexiones sobre la observación participante.
- Localicen la lectura "Observación", de Peter Woods en: *La escuela por dentro*. Barcelona, Paidós, 1987, pp. 49-76 y analiza la información sobre las técnicas de observación y notas de campo.
- Revisen las actividades de la Primera y Segunda Unidades de este curso, para que de manera adecuada y global complementen los trabajos mencionados.
- Acudan al asesor, cuando lo consideren conveniente, para que reciba más orientaciones sobre cómo resolver los problemas de autoaprendizaje que se le presenten.

Para verificar la certeza de sus actividades, consulten los criterios de evaluación que se localizan al final de la Unidad.

## Tema 2

### Notas de campo y diario escolar

#### Actividad 2

#### Reconocimiento de los saberes docentes

La lectura de Cecilia Fierro: "Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno" en: *Ser maestro rural ¿una labor imposible?* México, SEP, 1991, pp. 7-13 (Colección Libros del Rincón), describe el quehacer educativo en el medio rural, planteando además los siguientes interrogantes: ¿qué pienso sobre mi trabajo docente en este medio y por qué? ¿para qué reflexionar sobre nuestro trabajo docente en el medio rural? de manera sencilla, pero ordenada?

Como docentes, en general, necesitamos resolver esos planteamientos y otros más pero de manera permanente, considerando el ámbito donde trabajamos para registrar nuestras opiniones y experiencias educativas; establecer comunicación constante con los alumnos, padres de familia y los demás habitantes de la comunidad donde llevamos a cabo nuestro desempeño profesional, pero sobre todo aprovechar esas experiencias, habilidades, conocimientos; si los sistematizamos y valoramos, estaremos en condiciones de aportar avances educativos basados en la realidad de nuestro sistema escolar.

Pero para que estemos en condiciones de reconocer los saberes educativos que poseemos, tendremos que registrarlos en el instrumento que Cecilia Fierro llama a diario de campo, considerando sus funciones y la estructura sencilla para elaborarlo y darle un empleo adecuado.

Por otra parte, las aportaciones que hace en su artículo José Martín Toscano "Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor". Sevilla, Universidad de Sevilla/Proyecto IBES, 1993 (mecanograma), son valiosas como guías para la investigación y complementan la primera lectura de este tema, ya que de esta forma podemos recoger la información de manera ordenada y

comentar con nuestros compañeros la directriz que nos sugieren para ponerla en práctica. Por consiguiente, los contenidos de ambos textos nos pueden ayudar a contestar y reflexionar las preguntas siguientes: ¿qué implicaciones tiene, planteamos una posible transformación, cambio o evolución de nuestras prácticas educativas?, ¿qué significa reflexionar sobre la práctica docente? ¿qué propicia el uso cotidiano del diario del profesor? ¿cómo podemos empezar a elaborarlo?

Para el tratamiento de estas lecturas se requiere una disciplina o un método de estudio para comprenderlas y analizarlas, por tanto, será necesario que efectúen las actividades siguientes:

- a) Estudien los textos e identifiquen los elementos que consideren necesarios para redactar un guión de observación y un registro de notas de campo.
- b) Elaboren registros de observación donde anoten sus experiencias educativas, sus saberes, sus habilidades e intereses en el ámbito escolar, así como anotaciones de las opiniones que tienen los demás acerca de su trabajo.
- c) Comparen los contenidos de su instrumento de investigación educativa elaborando, con lo que hicieron en la segunda actividad de la Primera Unidad de este curso, y describan brevemente los aciertos y desaciertos al emplear las notas de campo y el diario escolar del profesor.
- d) Para redactar la versión final de la actividad, reúnan sus registros de observación, guías, notas de campo y diarios escolares, para que se les facilite su elaboración en un escrito académico.
- e) Algunos materiales auxiliares que nos permiten recuperar información y facilitan el desarrollo de nuestro diario son: los cuadernos de los alumnos, los libros de texto, el portafolios escolar, sus tareas escolares, etc.
- f) Para mayor información sobre el tema de esta Segunda Unidad, recurran a las lecturas: "Redacción de diarios como parte del proceso de aprendizaje", de Stephen Kemmis y Robin McTaggart en: *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona, Laertes, 1988, pp. 186-194 y "El diario como

instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones" de Rafael Porlán y José Martín en: *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, Díada Editoras, 1991, pp. 21-64.

- g) Comenten con sus compañeros del círculo de estudios o equipo de trabajo al que pertenecen, los contenidos que anotaron en los registros correspondientes, las opiniones que les proporcionaron los miembros del ámbito donde se ubica su trabajo, así como otros factores referentes que hayan tenido en su práctica cotidiana.
- h) Elabore un plan de trabajo para sistematizar el uso de su diario y una forma creativa alternativa de diseñar y usar cotidianamente el (los) cuaderno(s) del grupo a manera colectiva e individual.
- i) Acudan al asesor para que aclaren sus dudas con respecto a las actividades de autoaprendizaje y al cumplimiento de los propósitos establecidos para esta Segunda Unidad.

### Tema 3

#### Etnografía y práctica docente

##### Actividad 3

##### Crítica de la sabiduría docente

El profesor frente a grupo, comisionado o directivo es poseedor de una experiencia y saberes educativos, los cuales son valorados una vez que han sido sometidos a un análisis de él mismo y a críticas de los compañeros.

Esos saberes puestos en práctica es necesario ponderarlos cualitativamente mediante la aplicación de instrumentos y técnicas sustentadas por la investigación educativa en su enfoque etnográfico con sus micro-procesos fundamentados epistemológicamente.

El texto "La validez de los estudios etnográficos implicaciones metodológicas", escrito por Gary L. Anderson en: *Simposium: La investigación educativa sobre el salón de clases a nivel medio superior*. México, UNAM/SEP/UPN, 25 de mayo de 1990), contiene diferentes enfoques de los méto-

dos etnográficos sustentados en bases epistemológicas para darle validez interna y externa a la etnografía.

La clasificación de las diversas tendencias teóricas y metodológicas de las investigaciones, las enuncia de la manera siguiente:

1. Posición conservadora
2. Posición radical-idealista
3. Posición radical-crítica
4. Posición participativa

El autor pone énfasis en las dos últimas porque considera que sus características y elementos teóricos son más susceptibles de aplicarse por el profesor en su quehacer docente. En consecuencia, para fundamentar la crítica a sus saberes docente se necesitará que ejecuten las actividades siguientes:

- Lean el texto: de Gary L. Anderson "La validez de los estudios etnográficos: implicaciones metodológicas" *Simposium: La investigación educativa sobre el salón de clases a nivel medio superior*. México, UNAM/SEP/UPN, 25 de mayo de 1990), e identifiquen las características y métodos que se señalan en los tipos de posiciones que validan interna y externamente la etnografía.
- Elaboren un cuadro de doble entrada que concentre los resultados del análisis de la lectura, según los indicadores que se anotan, para lo cual les sugerimos el modelo de la siguiente página.
- Escriban las coincidencias y diferencias entre los cuatro enfoques o posiciones (según el autor) y fundamenten sus críticas a los saberes docentes que aplica en su práctica educativa; esto en un tipo de ficha adecuada al caso.
- Redacten sus conclusiones de esta actividad, que junto con las anteriores formarán la actividad final.

INDICADORES	FUNDAMENTOS	MÉTODOS QUE EMPLEAN	RECURSOS PARA RECUPERAR INFORMACIÓN EN EL AULA
POSICIONES			
CONSERVADORA			
RADICAL - IDEALISTA			
RADICAL - CRÍTICA			
PARTICIPATIVA			

*Actividad final*

**Tema**  
**Reflexión de las acciones en mi práctica docente**

*Actividades*

Escrito argumentativo desde mi perspectiva como profesor sobre: "La sabiduría docente; crítica, preservación e innovación mediante la reflexión y sistematización en la práctica docente".

Para concluir la unidad realizaron trabajos con los textos indicados y otros que por su iniciativa e interés consultaron; en ellos destacaron situaciones de aprendizaje, experiencias interpersonales, hicieron registros de sus saberes docentes y sus efectos; con frecuencia tuvieron la oportunidad de recibir los comentarios y críticas a su quehacer educativo; todo lo cual al valorar su sabiduría docente puesta en marcha les permitirá argumentar sus acciones, establecer proposiciones que innoven su quehacer cotidiano y determinar qué elementos les servirán para preservar su sabiduría docente.

Con los resultados de las actividades anteriores consideramos que serán capaces de desarrollar el tema de esta parte de la unidad programática intitulada: "La sabiduría docente: crítica, rescate e innovación mediante la reflexión y sistematización en la práctica docente".

Recuerden que empleamos temáticas para re-

gistrar la información de su quehacer docente, cuyos productos serán fundamentales para el desarrollo de su trabajo, por consiguiente, ahí podrán encontrar las bases teóricas y metodológicas del texto para esta actividad final; en consecuencia:

- a) Examinen sus escritos donde efectuaron las actividades anteriores.
- b) Retomen la información más significativa realizada en los temas:
  - > La observación participante
  - > Las notas de campo, el diario escolar
  - > Etnografía y práctica docente.
- c) Revisen las actividades que redactaron en la Primera Unidad de este curso, para que sus argumentos sobre el quehacer cotidiano que llevan a cabo sean más fehacientes.
- d) Elaboren un documento final donde anoten sus reflexiones y justifiquen teórica y metodológicamente su trabajo a partir de los instrumentos y técnicas de observación, así como de los postulados sustentados por la etnografía crítica en la investigación educativa, desde y en la práctica docente, enunciando al final del escrito sus conclusiones.
- e) Anexen a la actividad anterior sus fichas de trabajo y registros de información estructurados que servirán para

- comprobar su argumentación respectiva.
- f) Una vez concluido su trabajo anterior por duplicado, reúnan ordenadamente todos sus productos: actividades previa, las tres actividades de desarrollo y la actividad final; pónganle su portada e índice y entréguelo al asesor para determinar la acreditación del curso.
- g) Pueden solicitar una sesión grupal con su asesor para hacer comentarios sobre aciertos y errores de los trabajos, con el propósito de enriquecer sus conocimientos.

Ustedes podrán constatar si sus trabajos han sido correctamente elaborados consultando los

criterios de evaluación que se encuentran al final de esta guía, con lo cual podrán realizar ajustes o cambios a sus escritos.

Comenten con su equipo de trabajo o círculo de estudio del que formen parte las actividades realizadas para cumplir el tema estudiado, con lo cual se enriquecerán sus aportaciones.

Acudan al asesor para recibir las orientaciones que necesiten al desarrollar sus actividades.

Recuerden que es importante que conserven los productos de sus actividades de manera ordenada, ya que las ocuparán posteriormente para efectuar otras actividades, como la final y la de acreditación del curso.

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO

### *Actividad previa*

A partir de la problemática generadora reflexionen acerca de la importancia y pertinencia de comunicar sus saberes docentes, así como los saberes comunicativos que ponen en práctica en su trabajo frente a grupo; exprésenlo por escrito y enriquezcan la actividad previa de la Primera Unidad con este producto.

Para apoyar el escrito solicitado en la actividad previa les sugerimos:

Leer el texto de Susana González Reyna "El lenguaje como sistema de comunicación", en: *Manual de redacción e investigación documental*. México: Trillas, 1991, pp. 15-36 y elaboren fichas de trabajo, donde es conveniente destacar:

- a) La relación entre lenguaje y comunicación
- b) Lo que se entiende por lenguaje, lengua y habla
- c) Características e importancia del lenguaje oral y escrito
- d) Importancia del uso adecuado del lenguaje en la práctica docente
- e) Importancia de comunicar la práctica docente.

Los aspectos destacados en el texto de González Reyna de ninguna manera se contemplan como contenidos que deban tomarse en cuenta directamente en la actividad previa; más bien se presentan con la intención de ubicar el lenguaje como una forma de comunicación, para que a partir de ahí, ustedes puedan inferir la importancia de comunicar la práctica docente.

### *Actividades de desarrollo*

## **Tema 1 La descripción**

### **Actividad 1 Relación de la sabiduría docente con el saber científico**

El origen del planteamiento de esta actividad es la validez que poseen los saberes del maestro frente a los que posee el científico, cuestionamiento del que se desprende una serie de interrogantes que incitan a reflexionar acerca de la posición del profesor frente al saber científico.

Como apoyo a esta reflexión, en la Segunda Unidad se solicita realizar observaciones y registrarlas, con base en las cuales ustedes tengan los elementos para intentar establecer esta

relación entre lo que sabe el docente y lo que sabe el científico.

A su vez los ejercicios de este subtema les ayudarán a realizar descripciones que alimenten los registros de observación requeridos; por lo que les recomendamos que lean el texto de Jaime Giraldo Ángel "La descripción" en: *Metodología y técnica de la investigación bibliográfica*. Bogotá, Librería del Profesional, 1992, pp. 14-26 y detecten en él los elementos que debe contener una descripción. Para esta tarea es conveniente el uso de las fichas de trabajo.

- Con base en los elementos anteriores, elaboren sus descripciones y registrenlas como parte de la actividad 1, y consecuentemente de las tareas de la Segunda Unidad encaminadas a resolver la actividad 1.
- De ser posible, intercambien sus descripciones con otros compañeros con el propósito de dar y recibir comentarios sobre lo escrito.
- Registren los aspectos que agregaron o suprimieron para mejorar sus descripciones.
- Con este producto enriquezcan el escrito solicitado en la actividad 1.

Les recomendamos complementar esta información con el texto de María Teresa Serafini "Desde la perspectiva del estudiante, cómo se desarrolla una redacción" en: *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Madrid: Paidós, 1993, pp. 23-107.

## Tema 2

### La narración

#### Actividad 2

#### Reconocimiento de los saberes docentes

Reconocer los saberes que ustedes como profesores poseen es un paso importante en la valoración que se pretende hagan de su práctica docente.

En la Primera Unidad, al realizar el reconocimiento de la práctica, se requiere narrar lo que cotidianamente hacen en su salón de clases, en

una ceremonia, en una junta con padres de familia, en fin, en diferentes situaciones con las que frecuentemente nos enfrentamos, pero que por ser tan cotidianas les concedemos poco valor.

Narrar es una forma de contar el desarrollo de acciones, cuya elaboración no es sencilla ya que no existe una fórmula que nos enseñe a narrar; sin embargo, con la intención de apoyar esa actividad les sugerimos que:

- a) Lean el texto de Martín Vivaldi Gonzalo "La narración y su técnica", en: *Curso de redacción; del pensamiento a la palabra*. México, Paraninfo, 1983, acerca de la narración y elaboración fichas de trabajo con los elementos recomendados por el autor para hacer narraciones.
- b) Elaboren las narraciones solicitadas en la Primera y Segunda Unidades.
- c) Complementen sus narraciones con descripciones.
  - Intercambien sus narraciones con otros compañeros a fin de dar y recibir comentarios sobre lo narrado.
  - Registren los elementos que agregaron o suprimieron para mejorar sus narraciones.
  - Enriquezcan el escrito requerido en la actividad 2.

NOTA: Como complemento a esta actividad, les recomendamos revisar el texto de María Teresa Serafini "Desde la perspectiva del estudiante, cómo se desarrolla una redacción", en: *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Madrid, Paidós, 1993, pp. 23-107.

## Tema 3

### La argumentación

#### Actividad 3

#### Crítica de la sabiduría docente

¿Qué significa criticar? Criticar significa pensar sobre una situación, fenómeno o problema y encontrar aciertos y errores, es someter, en el caso de ustedes, a un análisis concienzudo su práctica docente para señalar posteriormente

los aspectos que se consideran acertados o erróneos.

Pero no basta con señalar esos aspectos y decir sirve o no sirve, es necesario fundamentar, argumentar, con base en la información a la que tengamos acceso, las razones por las que hacemos determinadas afirmaciones y también es necesario proponer alternativas a lo cuestionado.

En la Primera Unidad, al hacer referencia a esta misma actividad, se les remite a textos que es conveniente recuperar en este momento. El complemento de esta actividad lo encontramos en esta Tercera Unidad donde, a través del texto de Jaime Giraldo Ángel "La descripción", en: *Metodología y técnica de la investigación bibliográfica*. Bogotá, Librería del Profesional, 1992, pp. 14-26, se les proporcionan elementos básicos acerca de cómo elaborar una argumentación, por lo que les solicitamos que:

- a) Lean el texto de Jaime Giraldo Ángel, "La técnica de la disertación argumentativa" en: *Metodología y técnica de la investigación bibliográfica*. Bogotá, Librería del Profesional, 1992, pp. 27-46.
- b) Identifiquen los elementos que debe contener una argumentación.
- c) Les recomendamos el uso de fichas de trabajo para sustraer la información.
- d) Elaboren la crítica que se solicita en la Primera Unidad y separen las tesis que encuentre en ellas.
- e) Reorganicen su escrito y elaboren la versión final.

NOTA: Para complementar su información acerca de la argumentación, les recomendamos consultar el texto de María Teresa Serafini, "Desde la perspectiva del estudiante, cómo se desarrolla una redacción", en: *Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura*. Madrid, Paidós, 1993, pp. 23-107, en especial el apartado 4. 1. 5. "Párrafo expositivo argumentativo".

#### Actividad final

- Escrito argumentativo desde mi perspectiva como profesor sobre: *La sabiduría docente: crítica, rescate e innovación, mediante la reflexión y sistematización en la práctica docente*.

- Al iniciar el curso y como metodología de trabajo se propuso reflexionar sobre una problemática generadora a partir de la cual ustedes se iniciaron en la concientización y valoración de su quehacer cotidiano.

- A lo largo del curso se fueron observando, registrando y fundamentado los saberes que prevalecen en nuestra práctica cotidiana.

- Hasta el momento se tienen cuatro documentos parciales que dan cuenta del proceso seguido; sin embargo, no es suficiente la sucesión de productos, es necesario que éstos sean tomados en cuenta para la elaboración de un escrito final; no olviden que el escrito al que nos referimos es el mismo solicitado en la Primera y Segunda Unidades como actividad final, sólo que en esta unidad ustedes encontrarán los elementos metodológicos necesarios para formalizar su escrito, por lo que les recomendamos:

Dentro del texto de María Teresa Serafini "Desde la perspectiva del estudiante, cómo se desarrolla una redacción", en: *Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura*. Madrid, Paidós, 1993, pp. 23-107, ponga especial atención en el punto 5 "la revisión" y siga las indicaciones para detectar si su escrito final cumple con criterios cualitativos y de contenido mínimos para pasar a su presentación y entrega. De ser posible, dé a leer su trabajo a compañeros o a un lector especial para que le ofrezcan su opinión; pero ante todo, si logra hacer contacto o comunicarle sus ideas, así como comprender sus tesis principales. En una nueva lectura autocrítica de su producto ponga especial atención en los elementos esenciales que se deben tomar en cuenta para hacer una redacción.

Pongan especial cuidado en:

- La planificación de su escrito
- La finalidad
- El género textual donde se ubica su redacción
- La forma personal de pensar
- La organización de las ideas
- La tesis que genera su discurso argumentativo
- Los argumentos que presenta

- El esbozo del texto
- La estructura de los párrafos
- Los elementos de carácter gramatical

Con estos elementos, perfeccionen sus escritos y elaboren sus versiones finales.

NOTA: Al entregar su escrito final anexas:

- a) Las cuatro actividades anteriores
- b) Los registros, fichas y demás recursos que les sirvieron para conformar el trabajo final.

### MATERIAL DE APOYO

Videocasete *Metrópolis*, director: Fritz Lang, Estados Unidos, 70 minutos.

Videocasete *El Profe*, director: Miguel M. Delgado. México, Posa Film Internacional, 140 minutos.

Videocasete *Cero en Conducta*, director: Jean Vigo, 1933, Francia. Consejo Nacional para la cultura y las Artes, Colección Grandes directores, México. 45 minutos.

Videocasete *El Ángel Azul*, director: Josef Von Stanberg, 1930, Alemania. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Colección Clásicos del Cine, México. 96 minutos.

### AUTOEVALUACIÓN

El propósito de señalar una actividad de autoevaluación obedece a la preocupación de que ustedes realicen una reflexión en dos sentidos: el primero consistirá en contrastar los productos de las actividades elaboradas con los criterios de evaluación que se encuentran al final de esta guía; el segundo es en función del procedimiento seguido en el reconocimiento y crítica de sus saberes.

En el campo de la evaluación priva el criterio de evaluar no sólo el producto sino también el proceso, a través de las apreciaciones que el profesor haga sobre el particular, así como (en pocas ocasiones) las apreciaciones de los alum-

nos; respecto a esto último, queremos reforzar la idea de que la reconstrucción que hagan ustedes de su propio proceso es un elemento muy valioso por su posibilidad de recuperación en la resolución de problemas en circunstancias afines a las que se dio en la experiencia.

De esta manera, si pensamos en nuestro trabajo docente, veremos que la problemática aquí analizada no agota lo que cotidianamente nos afecta, pero estamos en posibilidad de reflexionarla a partir de la recuperación del proceso ya utilizado, por lo que sería conveniente reflexionar acerca de:

- a) ¿Cuánto saben acerca del conocimiento que como profesores manejan?
- b) Lo que les aportó el curso ¿es realmente lo que deben saber? o ¿qué otras cosas creen que deberían conocer?
- c) ¿Qué beneficio les reporta saber lo que saben?
- d) ¿Cómo podrían enunciar en una sucesión de pasos el procedimiento seguido en el curso?
- e) ¿El procedimiento seguido es como debe ser o podría abordarse de otra manera? ¿Cómo?
- f) ¿Tiene relación este curso con las otras asignaturas del primer semestre?
- g) ¿De qué manera se enriquece este curso con las otras tres asignaturas del primer semestre?, o ¿este curso es el que enriquece a los otros?
- h) ¿En qué medida se ha incrementado su saber después de haber estudiado los cuatro cursos del primer semestre de la licenciatura: "Grupos en la escuela", "Formación docente, escuela pública y proyectos educativos en México (1857-1940)", "El niño, desarrollo y procesos de construcción del conocimiento" y "El maestro y su práctica docente".
- i) ¿Qué papel juega la teoría?
- j) ¿Qué papel juega la práctica?
- k) ¿En qué circunstancias pueden aplicar este conocimiento?

Escriban el resultado de esta reflexión e inclúyanlo al final de su trabajo, con el título "Autoevaluación".

## IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

El contenido de las actividades desarrolladas debe ser apropiado a las situaciones educativas concretas de cada caso en estudio, por lo cual los productos no pueden ser similares para todos; además, las actividades son abiertas y creativas y cada estudiante debe darles cierta dosis de originalidad. Esto hace que no sea posible determinar sus características con exactitud; sin embargo, consideramos necesario ofrecerles los criterios generales que sirvan como referentes, para verificar si sus actividades reúnen los requisitos mínimos para su acreditación. En estos términos, contrasten su actividad con los siguientes criterios:

### Actividad previa

#### PRIMERA UNIDAD

Consideren que por lo menos existan planteamientos mínimos sobre: el saber del profesor, la preservación y renovación de la docencia y las condiciones de estudio.

Déense cuenta que su escrito explicita que haya aspectos que se deben preservar y otros que se deben renovar.

Constaten que el escrito esté elaborado desde el saber de los profesores, es decir donde ustedes están involucrados y comprometidos; no es correcto que sólo se refieran a otros profesores.

#### SEGUNDA UNIDAD

Consideren en su escrito como planteamiento

mínimo acerca de su saber docente, cuáles elementos rescata, cómo innovar su práctica y cuáles son sus condiciones de estudio.

#### TERCERA UNIDAD

Cuiden que su escrito destaque la importancia de comunicar lo que cotidianamente trabajan en su práctica docente.

#### *Actividades de desarrollo*

##### Actividad 1

##### **Relación de la sabiduría docente con el saber científico pedagógico**

#### PRIMERA UNIDAD

Verifiquen que en el documento se expliciten las relaciones entre los dos tipos de saberes correspondientes al título de la actividad y sobre el saber cotidiano que tenemos todos los profesores, saber profesional que se desarrolla con la reflexión y sistematización en la práctica docente y saber científico que elaboran los investigadores educativos que se encuentran alejados de la práctica.

Confirman en su actividad que el saber profesional y "científico" tienen el mismo nivel de importancia y que jerárquicamente no está uno sobre el otro.

Déense cuenta de que en el escrito se manifiesta la posibilidad real de que los profesores podemos comprender e innovar nuestra práctica, con

mejores resultados que si se realiza desde fuera de la escuela.

Constaten que el trabajo considere una revaloración académica de los profesores, así como una concepción profesional de la docencia.

## SEGUNDA UNIDAD

Registro minucioso de las acciones que se efectúan en el aula.

La descripción de las conversaciones, intercambios y procesos sociales en el grupo.

Y en fin, todo lo que se refiera a la realidad escolar.

## TERCERA UNIDAD

Verifiquen que en las descripciones contempladas en su trabajo se adviertan las características tanto cualitativas como cuantitativas del fenómeno descrito.

Al clasificar las características del fenómeno descrito, utilice un criterio lógico.

Divida el fenómeno descrito en partes, si resulta demasiado complejo.

### Actividad 2

#### Reconocimiento de nuestros saberes docentes

## PRIMERA UNIDAD

Confirman que en el documento se manifieste el reconocimiento de nuestros saberes docentes, mediante la explicitación y explicación de ellos.

Verifiquen que su trabajo tenga un inventario de diversos saberes docentes que ustedes dominan.

Consideren en el trabajo la clasificación de sus saberes, por lo menos en las cinco categorías que se indican en la guía.

Constaten en el escrito que sus saberes clasificados se deriven de sus experiencias y no de teorías o textos diversos.

## SEGUNDA UNIDAD

Constaten que en la redacción del escrito académico se manifiesten las reflexiones sobre las actividades registradas en sus notas de campo:

- Experiencias en su quehacer docente
- Sus saberes rescatados e innovadores
- Sus habilidades e intereses escolares realizados
- Opiniones de sus compañeros de trabajo, padres de familia y alumnos.

Recuerden anexar su registro de notas de campo.

## TERCERA UNIDAD

Indiquen claramente el centro de interés de sus relatos.

Inicien sus relatos con un dato significativo que motive la atención.

Presenten sus relatos de manera novedosa.

Eviten caer en desviaciones, es decir, concéntrense en lo relatado.

Cuiden que sus narraciones denoten el conocimiento que tienen de su práctica docente.

### Actividad 3

#### Crítica de la sabiduría docente

## PRIMERA UNIDAD

Comprueben en sus actividades que se manifieste el grado de conciencia y enajenación que tienen sobre los saberes docentes, así como la explicación por la cual esto sucede.

Revisen si se cuestionan algunos de los saberes significativos que tienen sobre la docencia, si se notan sus distorsiones y aspectos favorables.

Revisen si se hacen notar en el escrito las diferencias entre tipos de saberes y las consecuencias de la enajenación laboral y académica.

Examinen el trabajo y cerciéndose de que en los saberes que dicen poseer no pretenden generalizarlos o universalizarlos, sino más bien los consi-

deran sólo apropiados a su situación educativa concreta.

Cuiden que existan argumentos para considerar nuestros saberes como factibles de mejorar e incrementar su verosimilitud.

## SEGUNDA UNIDAD

Revisen la redacción del escrito y que contenga sus reflexiones respecto a los siguientes puntos:

- Precisión en los detalles de las descripciones de acontecimientos y casos.
- Narración minuciosa de los sucesos.

No olviden anexas al escrito anterior el cuadro de doble entrada que les sirvió para analizar la lectura, la validez de los estudios etnográficos, las implicaciones metodológicas y sus comentarios a los fundamentos que sustentan las posiciones etnográficas citadas.

## TERCERA UNIDAD

Verifiquen que sus escritos partan de tesis.

Fundamenten las tesis.

Establezcan las relaciones entre las tesis y argumentos, según sea el caso:

- teleológicas
- causales
- excluyentes

### Actividad final

*Escrito argumentativo desde mi perspectiva como profesor sobre la sabiduría docente crítica, rescate e innovación mediante la reflexión y sistematización en la práctica docente*

## PRIMERA UNIDAD

Revisen que en la actividad final desarrollen todos los tópicos que se indican.

Cerciórense de que en el documento se parta de los saberes docentes observados en la acción de la práctica docente concreta, que sean considerados los conflictos y la dinámica.

Constaten que en el trabajo se expliciten las conceptualizaciones y las relaciones de los diferentes saberes docentes, así como la forma de incrementar su verosimilitud.

Verifiquen que en el escrito existan argumentos en los saberes docentes, mediante su crítica.

Cerciórense de que en el documento se planteen las interrelaciones contextuales que determinan los saberes docentes, en las situaciones educativas de singularidad y conflicto en que nos encontramos y que muchas veces impiden o favorecen su transformación.

Comprueben que en el escrito se argumente el proceso de reconocimiento, rescate y revaloración de la sabiduría docente.

Revisen que en el documento se haga notar la concepción del profesor como intelectual transformador que reflexiona en su práctica docente.

Verifiquen que el trabajo tenga una perspectiva clara hacia la innovación y el cambio, y que señale las dificultades y conflictos.

## SEGUNDA UNIDAD

Comprueben que la redacción del escrito académico argumentativo responda a la problemática generadora y considere sus reflexiones en torno a:

Que la realidad registrada a través de los diversos instrumentos y técnicas de observación que emplearon, para determinar sus saberes cotidianos y rescatará e innovará para transformar su práctica docente manifieste cierta tendencia hacia la innovación.

Les recordamos anexas las fichas de trabajo que elaboraron para el tratamiento de esta actividad.

## TERCERA UNIDAD

Verifiquen que la temática corresponda a la trabajada durante el curso.

Cuiden que el trabajo refleje que está basado en su práctica docente.

Relacionen la problemática tratada con los con-

tenidos de los tres cursos de primer semestre, haciendo uso de ellos en la fundamentación y argumentación de su trabajo.

Pongan especial atención en la redacción en cuanto a la estructuración de los párrafos, el empleo de elementos gramaticales, la ortografía y en haber atendido las recomendaciones contenidas en las lecturas y en esta Guía del estudiante.

Revisen que el trabajo tenga una estructura lógica. Cuiden que el escrito contenga una introducción, un desarrollo y las conclusiones.

Procuren entregar su trabajo escrito a máquina.

NOTA: Los criterios de evaluación aquí planteados no tienen que aparecer en el documento final en los términos descritos, ya que sólo son criterios que pretenden orientar su trabajo, sin la intención de reducir lo explicitado en el escrito.

## V. BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Federico. *Mis experiencias en escuelas unitarias. Testimonio*. Hidalgo, Unidad UPN de Pachuca, 1994.
- ANDERSON, Gary L. "La validez de los estudios etnográficos implicaciones metodológicas", en: *Simposium: Investigación educativa sobre el salón de clases a nivel medio superior*, Ciudad de México, UNAM/ SEP/UPN, 25 de mayo de 1990.
- ARIAS, Marcos, Leticia Gutiérrez Bravo y J. de Jesús Rodríguez Guzmán. *Propuesta de formación del Eje Metodológico de la Licenciatura en Educación México*, UPN, 1994 (mecanograma).
- CARR, Wilfred y Stephen Kemmis. Teoría crítica de la enseñanza. *La investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona, Martínez Roca, 1988.
- ELLIOT, John. *La investigación-acción en educación*. Madrid, Morata, 1990.
- FIERRO, Cecilia. *Ser maestro rural ¿una labor imposible?* México, SEP/Libros del Rincón, 1991.
- FREIRE, Paulo. *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. Barcelona, Ministerio de Educación y Ciencia/ Paidós, 1990.
- GIRALDO, Ángel Jaime. *Metodología y técnica de la investigación bibliográfica*. Colombia, Librería del Profesional, 1992.
- GIROUX, Henry A. *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica ...* Barcelona, Paidós, 1990.
- GONZÁLEZ REYNA, Susana *Manual de redacción e investigación documental*. México, Trillas, 1991.
- KEMMIS, Stephen y Robin Mactaggart. *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona, Laertes, 1988.
- MARTIN TOSCANO, José. *Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor*. Sevilla, Universidad de Sevilla/Proyecto IBES, 1993 (mecanograma).
- MARTIN VIVALDI, Gonzalo. *Curso de redacción. Del pensamiento a la palabra*. México, Paraninfo, 1983.
- MARUCCO, Marta *Profesor y Usted... ¿De qué trabaja?* Buenos Aires, Paidós, 1996.
- MILLS, Wright. *La imaginación sociológica*. México, Fondo de Cultura. Económica, 1981.
- PORLÁN, Rafael y José Martín. *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, Díada Editoras.
- SCHÓN, Donald A. *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia/ Paidós, 1992.
- SERAFINI, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Madrid, Paidós, 1993.
- UNAM/CISE. *Perfiles educativos* núm. 5, México, UNAM, julio-septiembre de 1979.
- WOODS, Peter. *La escuela por dentro*. Barcelona, Paidós, 1987.

EL MAESTRO Y SU PRÁCTICA DOCENTE  
PROGRAMA INDICATIVO, GUÍA DEL ESTUDIANTE

PARTICIPARON EN SU ELABORACIÓN COMO RESPONSABLES EN JUNIO DE 1994:

MARCOS DANIEL ARIAS OCHOA • UNIDAD AJUSCO  
LETICIA GUTIÉRREZ BRAVO • UNIDAD 098 D.F. ORIENTE  
JOSÉ DE JESÚS RODRÍGUEZ GUZMÁN • UNIDAD 021 MEXICALI, B.C.

EN LA REVISIÓN DE ESTE CURSO PARTICIPARON EN NOVIEMBRE DE 2000:

OLGA LUZ JIMÉNEZ • UNIDAD UPN 131. PACHUCA, HGO.  
HÉCTOR RAYMUNDO CARMONA • UNIDAD UPN 164 ZITÁCUARO, MICH.  
ALBA LUZ FROCK • UNIDAD UPN 261 HERMOSILLO, SON.  
COLUMBA SANDOVAL SOBERANES • UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE

NOVIEMBRE, 2000

Esta guía del estudiante del curso  
El maestro y su práctica docente  
se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de \_\_\_\_\_ de 2002  
en Impresora y encuadernador Progreso, S. A. de C. V. (IEPSA),  
Calz. San Lorenzo 244; 09830, México, D. F.  
Se tiraron \_\_\_\_\_ ejemplares